

Nebulosa
Figuren des Sozialen

07/2015

Prinzessinnen

**Herausgegeben von Eva Holling,
Matthias Naumann und Frank Schlöffel**

Neofelis Verlag

Nebulosa – Figuren des Sozialen

07/2015: Prinzessinnen

Hrsg. v. Eva Holling / Matthias Naumann / Frank Schlöffel

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2015 Neofelis Verlag GmbH, Berlin

www.neofelis-verlag.de

Alle Rechte vorbehalten.

Umschlaggestaltung: Marija Skara

Druck: PRESSEL Digitaler Produktionsdruck, Remshalden

Gedruckt auf FSC-zertifiziertem Papier.

ISSN: 2193-8490

ISBN (Print): 978-3-95808-002-7

ISBN (PDF): 978-3-943414-98-1

Erscheinungsweise: zweimal jährlich

Jahresabonnement 22 €, Einzelheft 14 €

Erhältlich in Ihrer Buchhandlung oder direkt beim Neofelis Verlag unter:
vertrieb@neofelis-verlag.de

Ein Abonnement verlängert sich automatisch um ein Jahr, wenn die Kündigung nicht mindestens drei Monate vor Ende des Kalenderjahrs erfolgt ist.

Inhalt

Editorial	7
<i>Rainer Emig</i> Warum Prinzessinnen keine Königinnen sind. Prinzessinnen in der englischsprachigen Literatur und Kultur	13
<i>Christel Baltes-Löhr</i> „Ich schmeiß jetzt alles hin und werd Prinzessin“. Zur Wirkmächtigkeit einer Symbolfigur im 21. Jahrhundert	29
<i>Marija Skara</i> Ah du armes Prinzessin	53
<i>Tamara Werner / Aleta-Amirée von Holzen</i> Becoming a Magical Pony-Princess. Die Neuinterpretation der Prinzessinnenfigur als Identifikationsangebot in <i>My Little Pony – Friendship is Magic</i>	65
<i>Jan Henschen</i> Prinzessin Fantoche. Arnold Höllriegels Erzählung einer Selbstermächtigung zwischen Detektivgenre und Kinoreform	81
<i>Thomas Küpper</i> „Die Bettelprinzeß“. Von Hedwig Courths-Mahler zu Hella von Sinnen	95
<i>Julia Schade</i> Das Versprechen der <i>Selbst</i> produktion	107
<i>Timo Skrandies</i> Gelehrigkeit und: Verführung? Arbeit als Kippfigur	117
Abbildungsverzeichnis	126

Editorial

princess is missing
princess is my little
princess is back with new cd
princess is now a
princess is a little like watching a bunch of kids
princess is incoherent and
princess is a stupid bitch
princess is in
princess is a five star
princess is sold out for the entire alaska season this summer
princess is getting out of the show biz trap
princess is a fisting slut
princess is on a caffeine rush
princess is eating regularly
princess is in another castle
princess is sleeping
princess is a trademark of renaissance
princess is born
princess is now on source forge
princess is really growing up
princess is fined in battery case
princess is a pagan
princess is located approximately 8 miles east
princess is our newest addition to our kennels
princess is the soul of a princess that soars the blackened skies
princess is my little whore
princess is the crown jewel landmark on the texas riviera
princess is in another castle the losing blueprint
princess is now a lady
princess is king
princess is frustrated by this beautiful doll
princess is a stupid bitch
princess is incoherent and chronologically impossible
princess is a little too sweet
princess is a five star deluxe hotel in mumbai
princess is only 18 years old and doesn't seem to have a clue about anything
princess is coming
princess is gone

princess is ill in bed
princess is eating regularly by caroline davies
princess is here
princess is a high speed 118 foot luxury touring yacht designed for maximum
passenger comfort
princess is pretty
princess is a good role model for the young
princess is pregnant
princess is doing remarkably well
princess is an elegant tribute to the old world splendor
princess is here to say it's time to stop this insanity and take a good look at ourselves
princess is very sure you're a good person
princess is not a sap
princess is a major character for me
princess is quoted on the london and new york stock exchanges
princess is now sailing on long island sound
princess is coming around i'm sure of it
princess is named and themed after the beautiful creamy white princess rose
princess is authentic
princess is 77
princess is a wedding chapel cam
princess is one of a few lines to accept children as young as two years in the youth
programs
princess is also an ecological ship as a matter of fact she is powered by a diesel
princess is wheelchair accessible
princess is the narrator for the series
princess is located in the sonoran desert overlooking the mcdowell mountains
20 minutes from phoenix
princess is the story of sara crewe
princess is born by sarah I
princess is in need of a loving home in michigan
princess is a beautiful and graceful young lady
princess is a thing
princess is the largest cruise ship to ever visit the los angeles harbor
princess is educated by private tutors under the supervision of marion crawford
princess is not portrayed standing but rather from the waist up
princess is actually a very enjoyable game
princess is an eclectic hen who is about five years old
princess is human¹

1 Googlism. <http://www.googlism.com> zu „princess“ (Zugriff am 02.06.2015).

Im Call for Papers zu *Nebulosa* 07/2015 wurde dazu eingeladen, sich aktuell und vor dem Hintergrund historischer Phänomene mit der Figur der Prinzessin auseinanderzusetzen, die sich offenbar nach wie vor durch eine herausgehobene Stellung auszeichnet. Vorwiegend ist ihre starke Stereotypisierung zu diagnostizieren, deren Herkunft und Auswirkungen im alltäglichen Umgang mit der Figur weniger thematisiert als vielmehr übernommen werden.

Einer kritischen Analyse dieser Haltung der Prinzessin gegenüber widmen sich daher die Autorinnen und Autoren der vorliegenden Ausgabe. Rainer Emig stellt dabei aktuelle Stereotypen den Entwicklungen historischer Prinzessinnenfiguren in Großbritannien gegenüber, während Christel Baltes-Löhr soziologische Überlegungen und Forschungsergebnisse zur Bedeutung der Prinzessin versammelt und präsentiert. Im künstlerischen Beitrag von Marija Skara wird das Bild der Prinzessin und ihrer Umwelt in ein kontrastierendes Licht gerückt, wonach sich drei Artikel bestimmten Prinzessinnenphänomenen zuwenden: Tamara Werner und Aleta-Amirée von Holzen begeben sich in das Universum der Pony-Prinzessinnen von *My Little Pony*, Jan Henschen stellt die Funktion der *Prinzessin Fantoché* und ihrer „Films“ vor und Thomas Küpper untersucht die ‚courthsmalerische‘ *Bettelprinzessin* und ihre zeitgenössische Wiederverkörperung durch Hella von Sinnen.

Im Forum formulieren Julia Schade und Timo Skrandies ihre Gedanken zu Arbeiterinnen und Arbeitern und kommentieren somit, wie bewährt, die vorangegangene Ausgabe der *Nebulosa*.